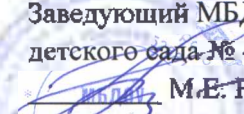



ПРИНЯТО:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ-  
детского сада № 469  
 М.Е. Неволина  
Приказ № 27  
№ 469  
«01» сентября 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
АРТ-СТУДИЯ**

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА**

Составитель: Семенова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Задачи художественно - творческого развития детей 3-4лет
3. Перспективное тематическое планирование занятий  
в младшей группе
4. Задачи художественно - творческого развития детей 4-5 лет
5. Перспективное тематическое планирование занятий  
в средней группе
6. Задачи художественно - творческого развития детей 5-6 лет
7. Перспективное тематическое планирование занятий в  
старшей группе
8. Задачи художественно - творческого развития детей 6-7 лет
9. Перспективное тематическое планирование занятий в  
подготовительной к школе группе
10. Педагогическая диагностика
11. Список репродукций и предметов искусства для рассматривания и  
бесед в старшем дошкольном возрасте
12. Список литературы

## **Пояснительная записка**

Авторская программа «Арт-студия» модифицирована педагогом дополнительного образования Семеновой О.С. Срок реализации программы - 4 года.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 3-7 лет рассчитана на 4 года:

- младшая группа (занятия по 15 минут 1 раз в неделю) – 40 часов;
- средняя группа (занятия по 20 минут 1 раз в неделю) – 40 часов;
- старшая группа (занятия по 25 минут 2 раза в неделю) – 80 часов;
- подготовительная группа – (занятия по 30 минут 2 раза в неделю) 80 часов.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Начавшийся в начале 90-х годов процесс обновления начального образования выдвинул на первый план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования.

Одной из таких целей является: повышение качества дошкольного образования через предметы эстетического цикла.

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей, которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например, в рисунке.

Занятия по программе «Арт-студия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

**Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет**

**Цель программы** – формирование у детей младшего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» – распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

**Отличительные особенности данной образовательной программы**

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в нашем саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе полученных диагностических материалов. Скоростью и возможности усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей, а также пожелания детей.

Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Занятия проводятся в четырех возрастных группах: младшая, средняя, старшая и подготовительная группа. Количество детей от 12 до 15 человек в каждой группе.

#### **Ожидаемые результаты:**

В ходе прохождения четырёхлетнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков, самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа, владеть навыками срисовывания, владеть первичными навыками дизайнерского искусства, свободно ориентироваться в жанрах живописи, а так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

#### **Формы проведения итогов реализации образовательной программы.**

Контроль эффективности проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада, открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников, а также участие в конкурсах городского уровня. В конце года плановая диагностика уровня усвоения поставленных задач.

#### **Дидактические принципы построения и реализации программы «Цветные ладошки»:**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

– принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

– принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

– принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащен* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Арт-студия» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

#### *1. Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

*2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).* Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-

творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 3-7 лет «Арт-студия» включает систематизированный комплекс учебно-методических



изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

*К учебно-методическим изданиям* относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим изданиям* относятся:

- тематические плакаты и картинки для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты и картинки для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

### **Младшая группа**

*Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет:*

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации, учить «входить в образ».

- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
  - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
  - сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
  - продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
  - продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
  - переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

**Перспективное тематическое планирование занятий  
в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)**

| <b>Месяц</b> | <b>Название занятия</b>              | <b>Содержание занятия</b>   | <b>Материалы</b>  |
|--------------|--------------------------------------|---|---|
| Сентябрь     | «Разноцветные шарики для Винни Пуха» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. | Альбомный лист<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|              | «Солнышко»                           | Рисование пальчиками  | Альбомный лист<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|              | «Осеннее дерево»                     | Рисование пальчиками листьев на дереве  | Альбомный лист с заготовкой дерева<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                    |
|              | «Яблоко»                             | Аппликация. Наклеивание заготовок. Добавление элемента обрывной аппликации (бочок у яблока).  | Белый картон (или альбом. лист) А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги |
| Октябрь      | «Осенний гриб»                       | Аппликация  | Белый картон (или альбом. лист) А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги |

|        |                                    |   |   |
|--------|------------------------------------|---|---|
|        | «Выросла репка большая-пребольшая» | Создание сказочной композиции. Аппликация   | Белый картон (или альбом. лист) А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги                     |
|        | «Веточка рябины»                   | Создание ритмической композиции.<br>Приклеивание листиков и ягодок – ватными палочками.   | Акварельная бумага формата А5<br>Заготовки из цветной бумаги (Листья рябины)<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки |
|        | «Мухомор»                          | Предметная лепка. Из пластилина   | Картон<br>Пластилин<br>Стэки<br>Досочка   |
| Ноябрь | «Град, град!»                      | Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами. | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки   |
|        | «Сороконожка в магазине»           | Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.                                | Альбомный лист формата А5<br>Кисточки<br>Палитры<br>Гуашь<br>Непроливайки   |
|        | «Открытка для мамочки»             | Аппликация  | Альбомный лист А5<br>Клей-карандаш  |

|         |                      |  |   |
|---------|----------------------|--|---|
|         |                      |  | Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги  |
|         | «Бублики-баранки»    | Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. | Альбомный лист формата А5<br>Кисточки<br>Палитры<br>Акварель<br>Непроливайки                            |
| Декабрь | «Снеговик-великан»   | Аппликация   | Синий картон формата А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Ватные диски<br>Фломастеры<br>Снежинки (вырубка) |
|         | «Наш друг пингвин»   | Аппликация   | Альбомный лист А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Пластиковые глазки      |
|         | «Волшебные снежинки» | Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом и исходной формы (круг, шестигранник).  | Синяя бархатная бумага формата А5<br>Тонкие кисточки<br>Белая гуашь<br>Непроливайки                     |
|         | «Праздничная ёлочка» | Аппликация   | Альбомный лист А5<br>Клей ПВА<br>Кисточки для клея  |

|         |                           |   |  |
|---------|---------------------------|---|--|
|         |                           |   | Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Зеленый фетр<br>Пайетки            |
| Январь  | «Символ года»             | Аппликация.   | Альбомный лист А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветной бумаги |
|         | «Вьюга-завирюха»          | Рисование хаотичных узоров в технике «по мокрому». Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки        |
|         | «Сосульки»                | Создание изображений в форме вытянутого треугольника.   | Синий или голубой картон формата А5<br>Белый пластилин                       |
| Февраль | Лоскутное одеяло          | Аппликация из бросового материала: фантиков   | Альбомный лист формата А5<br>Фантики<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки   |
|         | Подарок для папы. Галстук | Аппликация. Приклеивание разнообразных элементов на заготовку. Выбор элементов  | Заготовки<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки                              |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
|      | «Большая стирка и «Мойдодыр»            | Создание весёлых композиций: рисование готовых узоров на полотенца   | Заготовки из альбомных листов<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки   |
| Март | Подарок для мамочки «Цветок»            | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Рисование ладошками, дорисовывание элементов цветка. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|      | «Веселая неваляшка»                     | Предметная лепка   | Пластилин: красный, желтый, розовый<br>Дощечки<br>Стеки<br>Бусинки для глазок и пуговиц  |
|      | «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!» | Рисование. Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка   | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|      | «Ручеёк и кораблик»                     | Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.   | Листы голубой бумаги формата А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки<br>Заготовки для кораблика<br>Фломастеры или цветные карандаши |
|      | Апрель                                  | Ракета   | Аппликация   |

|     |                    |  |   |
|-----|--------------------|--|---|
|     |                    |  | Деревянные шпажки   |
|     | «Куличики»         | Аппликация   | Клей-карандаш<br>Фломастеры<br>Заготовки из цветной бумаги                              |
|     | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.   | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                   |
|     | «Флажки»           | Аппликация предметная с элементами рисования. Приклеивание флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.          | Тонкая лента или шнур<br>Клей-карандаш<br>Фломастеры<br>Заготовки из цветной бумаги     |
| Май | «Салют Победы»     | Смешанная техника. Рисование на черном или синем фоне пальчиками белой гуашью. Приклеивание звезд.   | Синий или черный картон формата А5<br>Клей-карандаш<br>Звезды                           |
|     | «Божья коровка»    | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного педагогом. Развитие чувства цвета и формы. | Зеленые листья из цветной бумаги<br>Кисточки<br>Ватные палочки<br>Гуашь<br>Непроливайки |
|     | А на небе облака   | Нетрадиционная техника. Рисование пузырями   | Емкости для жидкого мыла с краской<br>Гуашь синего цвета<br>Жидкое мыло                 |



|      |                                   |  |   |
|------|-----------------------------------|--|---|
|      |                                   |  | Трубочки<br>Салфетки<br>Акварельная бумага формата А5   |
|      | Лесная поляна                     | Сюжетная лепка   | Картон<br>Стеки<br>Пластилин  |
| Июнь | «Ходит в небе солнышко»           | Аппликация с элементами рисования                      | Бумага голубого цвета для фона<br>Заготовки желтого цвета для солнышка<br>Цветные карандаши<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки |
|      | Носит одуванчик желтый сарафанчик | Обрывная аппликация                                    | Цветная бумага<br>Альбомные листы формата А5<br>Клей-карандаш   |
|      | «Золотые одуванчики»              | Рисование ватными палочками и кисточкой                | Белый картон<br>Ватные палочки<br>Кисточки<br>Непроливайки<br>Желтая и зеленая гуашь  |
|      | Летнее дерево                     | Нетрадиционная техника. Рисование поролоном или губкой | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки<br>Поролон или губка   |

## **Изобразительная деятельность в средней группе**

### *Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет*

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально

оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

– Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

– Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).

– Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

– Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

– Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись. Например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

– Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

– Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

– Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

– Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

– Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

– В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

– Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы,

создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности  
в средней группе (4-5 лет)**

| <b>Месяц</b> | <b>Название занятия</b>                | <b>Содержание занятия</b>  | <b>Материалы</b>   |
|--------------|--|--|--|
| Сентябрь     | «Воспоминания о лете».                 | Рисунок. Изучение техники «по мокрому». Составление летней цветовой палитры.   | Альбомный лист<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки           |
|              | «Воспоминания о лете».<br>Продолжение. | Рисунок. Поиск цветочных мотивов. Обрисовывание фломастерами контуров. Добавление вазы для цветов.   | Фломастеры   |
|              | «Осень на опушке краски разводила».    | Печать листьев. Познакомить с новой техникой изображения – «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. | Альбомный лист<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Листья |
|              | «Мой зонтик»                           | Объемная аппликация.   | Альбомный лист<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Клей-карандаш   |
| Октябрь      | «Осенний лист»                         | Оригами. Работа с бумагой. Развитие мелкой моторики, аккуратности.   | Цветная бумага<br>Клей-карандаш<br>Клеенка                       |
|              | Коллаж из осенних листьев и цветочных  | Познакомить детей с приемами засушивания и сохранения листьев. Составление композиции из листьев, цветочных лепестков.   | Альбомный лист формата А5<br>Клей ПВА<br>Листья, лепестки, цветы |

|        |                                       |  |   |
|--------|---------------------------------------|--|---|
|        | лепестков.<br>«Бабочка»               |  |   |
|        | «Зайка»                               | Работа с бумагой и бросовым материалом.<br>Развитие мелкой моторики, аккуратности.   | Заготовки из цветной бумаги<br>Втулки<br>Клей-карандаш<br>Фломастеры            |
|        | «Бабушкин домик»                      | Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры;<br>учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Листья |
| Ноябрь | «Сказочные птицы»                     | Объемная аппликация. Развитие мелкой моторики, аккуратности.   | Заготовки из цветной бумаги<br>Клей-карандаш<br>Пластиковые глазки              |
|        | «Подарок для мамочки».                | Лепка из соленого теста  | Баночки от детского питания без этикетки<br>Соленое тесто                       |
|        | «Подарок для мамочки».<br>Продолжение | Раскрашивание гуашью   | Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки<br>Ленточки                                   |
|        | «Ёлочный шарик»                       | Аппликация   | Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Заготовки из цветного картона                       |

|         |                      |  |   |
|---------|----------------------|--|---|
|         |                      |  | Пайетки<br>Узкая ленточка   |
| Декабрь | «Наша ёлочка»        | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.                           | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки                              |
|         | Снежинка             | Оригами  | Белая бумага<br>Простой карандаш<br>Ножницы   |
|         | «Девочка Снегурочка» | Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. | Альбомный лист формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                               |
|         | Рождественский ангел | Поделка из ватного диска   | Ватные диски<br>Нитки<br>Пайетки<br>Нитки   |
| Январь  | «Зимний пейзаж»      | Повторение техники «по мокрому». Заполнение листа синим цветом   | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Ведро с водой<br>Акварель синего цвета<br>Непроливайки |

|         |                              |  |  |
|---------|------------------------------|--|--|
|         |                              |  |  |
|         | «Зимний пейзаж. Продолжение» | Рисование разных форм снежинок   | Заготовленный лист<br>Белая гуашь<br>Тонкая кисточка                         |
|         | «Совушка»                    | Изготовление игрушки из бросового материала.   | Втулка<br>Черный фломастер<br>Клей-карандаш<br>Заготовки (глаза совы)        |
| Февраль | «Зимние забавы»              | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.                                     | Альбомный лист формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки            |
|         | Подарок папе                 | Открытка-аппликация  | Заготовки из цветного картона и бумаги<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки |
|         | «Замёрзшее дерево»           | Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности. |  |
| Март    | С днем 8 марта!              | Аппликация. Подарок на 8 марта   | Заготовки из цветного картона и бумаги<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки |
|         | «Весёлые матрёшки»           | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с   | Акварельная бумага формата А5<br>Кисточки                                    |



|        |                       |   |   |
|--------|-----------------------|---|---|
|        |                       | передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. | Гуашь<br>Непроливайки   |
|        | Рыбка                 | Аппликация на диске   | Диск<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки<br>Ленточка |
|        | Рыбка.<br>Продолжение | Аппликация на диске. Продолжение  | Диск<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки<br>Ленточка |
| Апрель | «Ракета»              | Аппликация ко Дню Космонавтики  | Заготовки из цветной бумаги и картона<br>Клей-карандаш<br>Клеенки, тряпочки           |
|        | Пасхальный сувенир    | Раскрашивание заготовки. Использование разных цветов, форм линий  | Заготовка в форме яйца<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки                           |
|        | «Красивые салфетки»   | Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги,                        | Заготовка в форме яйца<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки                           |

|     |                                |  |  |
|-----|--------------------------------|--|--|
|     |                                | пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы.  |  |
|     | «Клякса»                       | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.   | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Трубочки                |
| Май | Голубь Мира                    | Подарок на 9 мая. Работа с салфетками  | Заготовки на палочке<br>Клей ПВА<br>Кисточки для клея<br>Клеенки, тряпочки<br>Белые салфетки |
|     | «Путаница»                     | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности. | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Трубочки                |
|     | «Радуга-дуга, не давай дождя!» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях   |  |

|      |                |  |   |
|------|----------------|--|---|
|      |                | разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |   |
|      | Краски мая     | Монотипия. Практика отпечатка. Поиск сюжета, дорисовывание   | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки                                      |
| Июнь | Одуванчики     | Нетрадиционная техника рисования – набрызг.  | Альбомный лист формата А5<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Шаблоны<br>Старая зубная щетка |
|      | Корзина цветов | Предметная лепка   | Пластилин<br>Основа для поделки<br>Стэки<br>Дощечка   |
|      | Лесная поляна  | Нетрадиционная техника. Рисование одноразовой вилкой полянки, травы, солнышка, ежика   | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь  |

|  |               |   |  |
|--|---------------|---|--|
|  |               |   | Непроливайки<br>Одноразовые вилки                              |
|  | Морской закат | Освоение пейзажной техники крупными мазками | Альбомный лист формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки |

## **Изобразительная деятельность в старшей группе**

### *Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет*

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;

отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

– Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

– Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

– Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

– Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности  
в старшей группе (5-6 лет)**

| <b>Месяц</b> | <b>Название занятия</b>                | <b>Содержание занятия</b>   | <b>Материалы</b>  |
|--------------|--|---|---|
| Сентябрь     | «Мое любимое солнышко»                 | Рисование фона. Акварель. Тонирование бумаги. Смешивание цветов. Учимся рисовать оттенки акварельными красками. | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки           |
|              | «Мое любимое солнышко».<br>Продолжение | Создание объемного облака. Работа с салфетками.   | Фломастеры<br>Салфетки<br>Клей ПВА<br>Кисточка для клея<br>Клеенка              |
|              | «Осеннее дерево»                       | Рисование осеннего дерева по представлению с добавлением оттиска осенних листьев.                               | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Листья |
|              | «Кленовый лист»                        | Аппликация с элементами оригами   | Акварельная бумага формата А4<br>Клей-карандаш<br>Цветная бумага<br>Клеенка     |
| Октябрь      | «Осенний натюрморт»                    | Мозаичная аппликация. Составление макета в карандаше.   | Акварельная бумага формата А4<br>Цветная бумага<br>Клей-карандаш<br>Клеенка     |

|                   |  |  |  |
|-------------------|--|--|--|
|                   |  |  | Простой карандаш<br>Ластик   |
| «Осенняя картина» | Экопластика.   |  | Акварельная бумага формата А4<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Листья  |
| «Осенний пейзаж»  | Осенняя картина в технике квиллинг. Знакомство с техникой. Составление макета в карандаше. Скручивание элементов и приклеивание. Дорисовывание фломастерами. |  | Акварельная бумага (или белый картон) формата А5<br>Цветные полоски для квиллинга<br>Инструмент для квиллинга<br>Ножницы<br>Фломастеры<br>Клеенка<br>Клей ПВА, кисточка для клея<br>Простой карандаш<br>Ластик |
| «Любимый котик»   | Знакомство с техникой «Граттаж». Создание основы: закрашивание листа сначала восковыми мелками, а затем четной гуашью  |  | Акварельная бумага формата А4 или белый неглянцевый картон<br>Восковые мелки<br>Кисточки<br>Черная гуашь<br>Непроливайки   |



|        |                                       |  |   |
|--------|---------------------------------------|--|---|
| Ноябрь | «Любимый котик».<br>Продолжение       | Техника «Граттаж».<br>Граттаж – от французского слова «греттер» означает скрести, царапать.<br>Граттаж – это выполнение рисунка путем процарапывания пером или другим острым инструментом на бумаге или картоне. | Заготовки с прошлого занятия<br>Зубочистки или палочки  |
|        | «Подарок для мамочки»                 | Шкатулка из бросового материала  | Коробочки от сыра<br>Гофрированный цветной картон<br>Вырубка<br>Цветная бумага<br>Ленточки<br>Клей-карандаш<br>Клеенка  |
|        | «Подарок для мамочки».<br>Продолжение | Шкатулка из бросового материала. Оформление шкатулки в технике квиллинг  | Коробочки от сыра<br>Цветная бумага<br>Ленты<br>Круглые салфетки по чашки<br>Инструменты для квиллинга<br>Клей-карандаш |
|        | «Белая берёза под моим окном...»      | Зимний пейзаж из соленого теста  | Синий картон формата А4<br>Соленое тесто<br>Стеки<br>Зубочистки   |

|         |                                    |  |   |
|---------|------------------------------------|--|---|
| Декабрь | «Еловые веточки»                   | Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки<br>Простой карандаш<br>Ластик            |
|         | «Волшебные снежинки»               | Построение кругового узора в карандаше, вырезание сложных форм                           | Белая бумага формата А3<br>Ножницы<br>Простой карандаш<br>Ластик  |
|         | «Новогодняя открытка»              | Элементы техники квиллинг  | Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Полоски из белой и бумаги для квиллинга<br>Инструмент для квиллинга             |
|         | «Новогодняя открытка». Продолжение | Сборка открытки. Составление макета снежинки. Приклеивание.                              | Акварельная бумага формата А5<br>Клей-карандаш<br>Клеенка<br>Спиральки, заготовленные на предыдущем занятии |
| Январь  | «Снежинки»                         | Рисование манной крупой по клею ПВА  | Синий картон формата А4<br>Клей ПВА<br>Кисточка   |
|         | Золотая хохлома                    | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов        | Акварельная бумага формата А4<br>Цветные карандаши  |

|         |                     |   |  |
|---------|---------------------|---|--|
|         |                     | (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.  | Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки  |
|         | Зайчик на пальчик   | Знакомство с традиционной народной куклой-мотанкой, основными традициями и правилами изготовления куклы   | Белая ткань<br>Белые нитки<br>Синтепон<br>Ножницы  |
| Февраль | Куколка-колокольчик | Продолжение знакомства с традиционной народной куклой-мотанкой, основными правилами изготовления куклы  | Ткань трех цветов<br>Белая ткань<br>Белые нитки<br>Синтепон<br>Ножницы                   |
|         | Папин портрет       | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). | Акварельная бумага формата А4<br>Цветные карандаши<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки  |
|         | Широкая масленица   | Объемная аппликация.  | Заготовки из цветной бумаги<br>Ножницы<br>Клей-карандаш<br>Глазки                        |
|         | «Сказочная гжель»   | Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии                                 | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь белого и синего цвета<br>Непроливайки |

|        |                     |   |  |
|--------|---------------------|---|--|
|        |                     | различной толщины, точки, сеточки).<br>Воспитывать уважение к народным умельцам.  |  |
| Март   | Подарок на 8 марта  | Знакомство с техникой свит-дизайн.<br>Изготовление тюльпана с конфетой внутри   | Гофрированная бумага красного и зеленого цвета<br>Конфеты<br>Деревянная палочка<br>Двусторонний скотч<br>Ленты |
|        | Птицы прилетели     | Аппликация из бросового картона   | Бросовый картон<br>Заготовки из цветной бумаги<br>Клей-карандаш<br>Деревянные палочки                          |
|        | «Волшебные цветы»   | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|        | «Солнышко нарядись» | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Гуашь<br>Непроливайки   |
| Апрель | День космонавтики   | Освоение техники оригами. Изготовление ракеты   | Цветная офисная бумага<br>Фломастеры   |
|        | Пасхальный сувенир  | Изготовление поздравительной открытки   | Акварельная бумага формата А5<br>Клей-карандаш   |

|     |                   |  |  |
|-----|-------------------|--|--|
|     |                   |  | Цветная бумага<br>Ножницы<br>Шаблоны<br>Фломастеры   |
|     | «Рисуем музыку»   | Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.                  | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                            |
|     | Весеннее солнышко | Объемная аппликация на деревянной палочке  | Заготовки из гофрированного картона<br>Цветная желтая бумага<br>Фломастеры или цветные карандаши |
| Май | Подарок ветерану  | Изготовление объемной открытки   | Акварельная бумага формата А4<br>Ножницы<br>Цветная бумага                                       |
|     | «Зелёный май»     | Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности. | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                            |
|     | «Радуга-дуга»     | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях   | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки  |

|      |                        |   |   |
|------|------------------------|---|---|
|      |                        | разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности. | Гуашь<br>Непроливайки   |
|      | Букет цветов           | Объемная аппликация.  | Зеленая офисная бумага<br>Ножницы<br>Шаблон<br>Вырубка (цветы)<br>Клей-карандаш                 |
| Июнь | На дне морском         | Нетрадиционная техника. Рисование восковыми мелками на наждачной бумаге   | Наждачная бумага формата А5<br>Восковые мелки   |
|      | «Превращения камешков» | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.   | Галька<br>Акриловые краски<br>Тонкие кисточки<br>Листы для наброска<br>Простой карандаш, ластик |
|      | «Я рисую море»         | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».                                      | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                           |
|      | «Неприбранный стол»    | Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный                             | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки                           |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. |  |
|--|--|---|--|

## **Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе**

### *Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет*

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманый) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.



- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков).
- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для

декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности  
в подготовительной группе (6-7 лет)**

| <b>Месяц</b> | <b>Название занятия</b> | <b>Содержание занятия</b>   | <b>Материалы</b>  |
|--------------|-------------------------|---|---|
| Сентябрь     | «Улетает наше лето».    | Рисунок «Синее море». Смешивание красок в палитре, придание оттенков морю и небу  | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки   |
|              | «Весёлые качели»        | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки   |
|              | «Осеннее дерево»        | Рисование с элементами обрывной аппликации  | Акварельная бумага формата А4<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки<br>Цветная бумага<br>Клей-карандаш<br>Клеенка |
|              | «Кленовый лист»         | Оригами. Вырезание сложной формы. Складывание и склеивание элементов из цветной бумаги.   | Цветная бумага<br>Шаблоны<br>Простой карандаш<br>Ластик<br>Ножницы<br>Клей-карандаш                                 |

|         |                                |   |  |
|---------|--------------------------------|---|--|
|         |                                |   | Клеенка  |
| Октябрь | «Осенний букет»                | Квиллинг. Знакомство с техникой. Изучение материалов и способов закручивания спиралек. Изучение разнообразных форм, составление рисунка из элементов. | Акварельная бумага формата А4<br>Цветные полоски для квиллинга<br>Инструмент для квиллинга<br>Фломастеры<br>Клеенка<br>Клей ПВА<br>Кисточка для клея<br>Простой карандаш<br>Ластик |
|         | «Деревья смотрят в озеро»      | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)              | Акварельная бумага формата А3<br>Кисточки<br>Акварель<br>Непроливайки  |
|         | «Плетеная корзинка с фруктами» | Аппликация  | Цветная бумага<br>Простой карандаш<br>Шаблоны<br>Ластик<br>Ножницы<br>Клей-карандаш<br>Клеенка   |
|         | «Яркие краски»                 | Роспись футболок. Трафаретная техника.  | Фартуки<br>Белая футболка<br>Акриловые краски<br>Трафареты   |

|        |                                    |   |  |
|--------|------------------------------------|---|--|
|        |                                    |   | Губки<br>Кисточки  |
| Ноябрь | «Лесная сказка»                    | Лепка из соленого теста   | Бросовый картон<br>Соленое тесто<br>Стеки<br>Зубочистки  |
|        | «Гжельская сказка»                 | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приемами рисования элементов росписи. | Шаблон блюдце<br>Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки плоские<br>Непроливайка<br>Ластик<br>Ножницы<br>Простой карандаш |
|        | «Подарок для мамочки»              | Художественная роспись ткани. Узелковый батик. Техника создания. Наматывание и окрашивание.   | Белая ткань 30*40 см<br>Акриловые краски<br>Кисточки<br>Одноразовые тарелки<br>Нитки<br>Пуговицы                                     |
|        | «Подарок для мамочки». Продолжение | Разматывание. Оформление в паспарту.  | Акварельная бумага формата А3<br>Карандаш<br>Ластик<br>Клей-карандаш   |

|         |                         |  |  |
|---------|-------------------------|--|--|
| Декабрь | «Снежинки»              | Квиллинг   | Белая бумага для квиллинга<br>Синий картон<br>Ножницы<br>Клей-карандаш<br>Клеенка  |
|         | «Морозные узоры»        | Тонирование листа синей краской. Стилистика кружевоплетения. Рисование концом кисти.             | Акварельная бумага формата А4<br>Акварель<br>Кисточки<br>Непроливайки  |
|         | Роспись ёлочного шарика | Освоение работы с акриловыми красками  | Фартуки<br>Ёлочные шары<br>Губка<br>Акриловые краски<br>Акриловый лак<br>Блестки<br>Стразы   |
|         | «Ёлочная игрушка»       | Декупаж. Знакомство с техникой. Выбор, вырезание и приклеивание мотива. Приклеивание. Лакировка. | Деревянные или картонные заготовки или елочный шар<br>Фартуки<br>Новогодние салфетки<br>Клей ПВА<br>Губка или поролон<br>Кисть синтетическая широкая плоская<br>Акриловые краски |

|         |                      |  |   |
|---------|----------------------|--|---|
|         |                      |  | Акриловый лак<br>Узкая лента или тесемка<br>Блестки<br>Пайетки<br>Стразы                  |
| Январь  | Рождественский ангел | Знакомство с традиционной народной куклой-мотанкой, основными традициями и правилами изготовления куклы                            | Синтепон<br>Белая ткань<br>Белые нитки<br>Ножницы<br>Сетка или органза                    |
|         | «Зимняя картина»     | Нетрадиционная техника. Использование изоленды в работе с красками   | Акварельная бумага формата А4<br>Изоленда<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки<br>Ножницы |
|         | Снегири              | Рисование снегиря по картинке, отражение цветовой палитры,   | Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки                        |
| Февраль | «Я и папа»           | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки                        |
|         | Подарок папе         | Изготовление самолета из баночки от Актимель   | Баночка от Актимель   |

|      |                        |  |  |
|------|------------------------|--|--|
|      |                        |  | Двусторонний скотч<br>Ножницы<br>Ватные палочки<br>Белый пластилин<br>Заготовки                                |
|      | Масленица!             | Народная кукла   | Красная и белая ткань<br>Ножницы<br>Красные нитки<br>Синтепон  |
|      | «Мы с мамой улыбаемся» | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). | Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки   |
| Март | Подарок на 8 марта     | Знакомство с техникой свит-дизайн. Изготовление розы с конфетой внутри. Вырезание лепестков по шаблону, сборка цветка                    | Гофрированная бумага красного и зеленого цвета<br>Конфеты<br>Деревянная палочка<br>Двусторонний скотч<br>Ленты |
|      | Птичка                 | Помпоны. Намотка ниток на шаблоны  | Нитки для вязания<br>Ножницы<br>Шаблоны для помпона  |
|      | Птичка. Продолжение    | Оформление птицы, приклеивание глазок, крыльев, хвоста, ножек  | Заготовка с прошлого занятия<br>Ножницы<br>Перья   |



|        |                         |   |  |
|--------|-------------------------|---|--|
|        |                         |   | Синельная проволока<br>Глазки (черные бусинки)   |
|        | «Букет цветов»          | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. | Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки                       |
| Апрель | День космонавтики       | Смешанная техника. Изготовление ракеты из бросового материала   | Втулка<br>Заготовки из цветной бумаги и картона<br>Клей-карандаш<br>Гофрированная бумага |
|        | День светлой Пасхи      | Курочка в технике оригами   | Цветная офисная бумага<br>Фломастеры   |
|        | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».   | Акварельная бумага формата А4<br>Акварель<br>Кисточки<br>Непроливайки                    |
|        | «День и ночь»           | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.                                   | Акварельная бумага формата А4<br>Гуашь<br>Кисточки<br>Непроливайки                       |
| Май    | Спасибо деду за Победу  | Открытка на диске. Использование бросового материала в изобразительной деятельности.  | Диск (или картон)<br>Клей ПВА<br>Салфетка  |

|      |                           |   |  |
|------|---------------------------|---|--|
|      |                           |   | Вырубка (цветы)<br>Заготовки из цветного картона   |
|      | Пушистая картина          | Аппликация из шерстяных ниток. Контурное и силуэтное создание образа  | Нитки для вязания<br>Клей ПВА<br>Цветной картон или бархатная бумага<br>Простой карандаш, ластик |
|      | На дне морском            | Предметная лепка  | Пластилин<br>Синий картон<br>Доска для лепки<br>Стеки  |
|      | «Мой любимый детский сад» | Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. | Альбомный лист<br>Карандаши, фломастеры  |
| Июнь | Букет цветов              | Оригами   | Листы цветной офисной бумаги<br>Клей-карандаш<br>Деревянные палочки                              |
|      | Перо Жар-птицы            | Аппликация с элементами рисования. Сочетание в одной художественном образе аппликативных и каллиграфических элементов.  | Фломастеры<br>Цветная бумага<br>Ножницы<br>Клей-карандаш<br>Альбомный лист                       |

|  |                                    |   |   |
|--|------------------------------------|---|---|
|  | Волшебная бабочка                  | Гобелен из ниток. Создание эскиза в карандаше.<br>Подбор ниток разных цветов        | Картон<br>Простой карандаш, ластик<br>Нитки для вязания<br>Клей ПВА |
|  | Волшебная бабочка<br>(продолжение) | Приклеивание ниток на заготовку, заполнение пространства внутри и снаружи персонажа | Заготовка с прошлого занятия<br>Нитки для вязания<br>Клей ПВА       |

## Педагогическая диагностика

### Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- эмоциональность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

### **3. Методика проведения диагностики.**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

#### **«Портрет»**

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста  
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
  - 1) увлечённость;
  - 2) творческое воображение.
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
  - 1) применение известного в новых условиях;
  - 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
  - 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.
3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

### **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**

#### **«Посмотрим в окошко»**

**Задачи.** Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

**Предварительная работа.** Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видеоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном.

Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка». Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

**Материалы, инструменты, оборудование.** Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага,

ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

### **Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» - На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной. Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин. Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по

аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамок, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна. В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

### **После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

-Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

-А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

**Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?»** На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

### **Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)**



## «Улетает наше лето».

**Задачи.** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции. Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения

В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блеснит,  
Павлин колышет перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудование.** Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

### Содержание занятия.

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение

Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах, -  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём –  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...  
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы. Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

### **После занятия.**

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал. Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркнулся в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

### ***Примерные задания***

Для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание. Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

Говорящие цвета. Дидактическая задача.

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.  
Вопросы и задания.

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

Цвет и настроение.

**Дидактическая задача.** Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

**Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

**Обрати внимание:** каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков. Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

**Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте:**

**ЖИВОПИСЬ**

**НАТЮРМОРТЫ**

Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»  
Садовников В. «Цветы и фрукты»  
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»  
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

## **ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»  
Бакшеев В. «Голубая весна»  
Борисов-Мусатов В. «Весна»  
Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»  
Бродский И. «Осенние листья»  
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»  
Васнецов В. «Река Вятка»  
Волков Е. «Ранний снег»  
Гаврилов В. «Свежий ветер»  
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»  
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»  
Дубовский Н. «Притихло»  
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»  
Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»  
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»  
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»  
Мухин А. «Последний снег»  
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»  
Поленов В. «Московский дворик»  
Полюшенко А. «Май»  
Рерих Н. «Небесный бой»  
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»  
Рылов А. «В голубом просторе»  
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»  
Саврасов В. «Радуга»  
Сомов К. «Радуга»  
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»  
Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»  
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»  
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Небо»

## ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

– Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети.

– Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

– Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио

(Япония), Пекин (Китай)

## ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

### ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

### ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

*Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников*

- Иллюстрации известных художников.*
- Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
- Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
- Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
- Демченко. «Сказки-крошки»
- Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро
- Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»
- Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
- Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»
- Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака
- Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
- Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»
- Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка»,



«Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака, Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки», Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой, Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

## Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.  
Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:

- 19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
- 20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 22.Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- 24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- 25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
- 26.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
- 27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
- 29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
- 31.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
- 32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
- 33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
- 34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
- 35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.

36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141514900147118237364352380878080503098084945414

Владелец Неволина Маргарита Евгеньевна

Действителен с 24.09.2024 по 24.09.2025