**Эссе на тему: «Создаём настоящее, думая о будущем»**

Взаимосвязь понятий прошлого, настоящего и будущего начинает приоткрываться только с опытом познания, формированием эмоционального интеллекта и духовного развития. Педагог призван формировать будущее, став проводником для ребёнка в сложный, неизвестный взрослый мир, который новый человек сумеет сделать прекрасным и гармоничным в будущем.

Детский педагог-хореограф – это первая ступенька на пути в мир музыки, танца, искусства. Зачастую улыбка и одобрение педагога становятся серьёзным импульсом для того, чтобы поверить в себя, чтобы вдруг выросли крылья, чтобы захотелось обнять целый мир. Мне повезло и жизнь мне улыбнулась. До сих пор со щемящей душу, сладостной ностальгией вспоминаю свой первый урок в танцевальном зале. Блестящий паркет, высокие потолки, немного настораживающие станки и манящие зеркала… Тайна музыки и движений настойчиво звала меня за собой, обещая показать что-то невероятное, новое и, как будто, неизведанное. Так я выбрала свой путь.

Влияние хореографии на воспитание гармоничной личности трудно переоценить: развитие тренировочных мышц, как основу здоровья, музыкального слуха и чувства ритма, как платформу для расширения общего кругозора, координации и взаимодействия с партнёром, как залог успешной социализации, импровизации, как старт креативной и творческой деятельности.

Сегодня мир стремительно меняется, становится многозадачным и требует от личности универсальности, поэтому родители хотят успеть, как можно больше, вложить в своего ребёнка с самого раннего возраста, но это не всегда занятия хореографией.

Что я говорю родителям? Просто сказать, что ребёнок станет здоровее и физически более развитым, современным родителям сегодня недостаточно, поэтому педагог должен апеллировать более глубокими аргументами в диалоге. Для меня совершенным открытием в этой области стали лекции выдающегося российского учёного, доктора биологических и филологических наук, профессора СПбГУ, Татьяны Черниговской, которая блестяще раскрывает и доказывает закономерность влияния хореографии на развитие интеллекта. Во время занятий танцами происходит интегративная деятельность различных областей центральной нервной системы – зрительной (повторить за педагогом движения, увидеть расположение других танцоров на танцполе, чтобы при движении избежать столкновений), слуховой (выстраивание движений с учётом ритма, темпа и характера музыки), вестибулярной и вегетативной (тренировка дыхательной, сердечно-сосудистой систем, терморегуляция). Всё это в совокупности влияет на развитие интеллекта.

Знаменитый швейцарский психолог Жан Пиаже в свое время говорил, что интеллект – это то, что мы используем, когда заранее не знаем, что делать.

Суть умственных возможностей и интеллекта - это принятие быстрых решений. Танец требует от ребёнка умения за доли секунды решить, какое выполнить движение, соотнести его с партнёром, как определить своё место в пространстве и удержать нужный образ. Это активизирует сразу несколько функций мозга, в следствии чего увеличиваются нейронные соединения, а значит, повышается интеллект. Импровизация в этом смысле – важный и необходимый метод в работе с детьми. Незаменимыми становятся игра и сказочные образы в создании новых танцевальных композиций. Танец способствует высвобождению серотонина и эндорфинов, так называемых «гормонов счастья», что способствует возникновению у ребёнка чувства радости и удовлетворения результатом своей работы.

Мои воспитанники - это дети дошкольного возраста. Кто-то может сказать, что это работа для непрофессионалов: «два притопа – три прихлопа», и по-своему будет прав. Но на самом деле намного проще показать результат с профессионально занимающимися детьми и в очередной раз удивить зрителей сложностью элементов, танцевальных рисунков и необычной лексикой. А как поставить танец с постоянно болеющими детьми, с детьми, которым не нравится танцевать или петь, или всё вместе, и сделать это на достойном уровне?

Я не говорю, что это невозможно или безумно сложно, наоборот, это может стать работой, приносящей двойное удовольствие от реальных плодов. Достаточно вспомнить, когда на отчётном мероприятии родители видят того самого, «бегающего», ребёнка, радуются и аплодируют его выступлению, и только ты знаешь, с чего всё начиналось. Наш путь – это каждодневные совместные открытия, любознательность, способность удивляться и восхищаться, а ещё труд и умение преодолевать, только в этом случае на финише будет ждать приз! Моё настоящее – это горючие детские слёзы и заразительный смех, неподдельная радость и отчаянный страх, бесконечные «я устал» и невероятные «а я умею!». Моя работа сродни той, что выполняют сказочные эльфы, собирающие подарки: она никому не видна, неизвестна и, в сущности, не важна, но зато потом яркой упаковке радуются все, и это, по-своему, прекрасно. Так я создаю настоящее.

А как думаю о будущем? С надеждой! С надеждой, основанной на знании детской психологии и понимании того, что воспитание дошкольников – это основополагающее поле в формировании личности. С надеждой найти правильный путь для каждого ребёнка и проводить его к первым «подмосткам сцены». С надеждой не ошибиться и выбрать нужный материал для прочного фундамента будущего. С надеждой на то, что, когда дети вырастут, станут мамами и папами, получат гранты и будут занимать высокие должности, иногда будут вспоминать, как танцевали те самые «два притопа – три прихлопа», не всегда идеально, но главное, что они чувствовали радость, избавление от страхов сцены, громкой музыки и обращённых на себя взглядов, чувствовали накопление внутренней энергии и уверенности. Это и моё будущее тоже!

Моя работа сложна тем, что вряд ли предоставит возможность увидеть желаемый результат сразу, здесь и сейчас, её задача в другом - посеять семя, которое должно принести плоды. Это и есть моё призвание, надежда и утешение, а совсем не идеально отточенный танец.